

ORGELCOMITÉ VOSSelaar



Het historisch
VERBUECKEN
orgel (1739)
een duurzame
plaats geven in het
culturele leven van
Vosselaar

concert
11 oktober om 16u

Orgel: Remy Syrier (Maastricht, NL)

Sopraan: Elke Janssens (Leuven)

Programma:

Spaans anoniem meester ca.1700	Piezas de Clarines	Orgel
Juan Cabanilles 1644-1712	Tiento de falsas	Orgel
Girolamo Frescobaldi 1583-1643	Aria detto balletto	Orgel
Claudio Monteverdi 1567-1643	Currite populi	sopraan en orgel
Constantijn Huygens 1596-1687	Uit 'Pathodia sacra et profana' - Multi dicunt - Erravi - Laetatus sum	sopraan en orgel
André Campra 1660-1744	Deux Elevations: - Ubi es, deus meus - O sacrum convivium	sopraan en orgel
Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788	Allegro con Variazioni	Orgel
Johann Sebastian Bach 1685-1750	Aria 'Die Seele ruht in Jesu Hände'	sopraan en orgel
Dietrich Buxtehude 1637-1707	Praeludium en fuga in g	orgel

.....

Het Orgelcomité Vosselaar

Toegangsprijs: 7 en 9 euro. Tickets te koop bij onthaal gemeentehuis en bibliotheek Vosselaar.

Telefoon (kantooruren): 014 60 08 41 (cultuur) en 014 60 08 20 (onthaal)

Tot 18 jaar gratis.

Organisatie: Het Orgelcomité Vosselaar

www.orgelvosselaar.be

info@orgelvosselaar.be

xxx

Remy Syrier studeerde aan het Maastrichts Conservatorium orgel bij Jean Wolfs en klavecimbel bij Anneke Uittenbosch en Ton Koopman. Daarna waren Gustav Leonhardt en Ton Koopman zijn leraars in Amsterdam.



Hij studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2014 promoveerde op een dissertatie over de Maastrichtse orgelmakers Joseph (1755-1837) and Adam Binvignat (1789-1850).

Als orgel- en klavecimbelsolist concerteerde hij in geheel West-Europa. Hij maakte CD-, radio- en televisieopnames van historische orgels in Nederland, België en Duitsland.

Als continuospeler vertolkt hij in het door hem geformeerde Ensemble Agimont, muziek uit de baroktijd en in het bijzonder onbekende, veelal onuitgegeven composities.

Remy Syrier doceerde het hoofdvak klavecimbel aan de conservatoria van Maastricht en Tilburg. Als orgeladviseur is hij namens de Katholieke Klokken- en Orgelraad betrokken bij talrijke restauraties van historische orgels.

www.orgelvosselaar.be

Algemene e-mail Orgelcomité : info@orgelvosselaar.be
rekeningnummer: BE80 0015 0836 7477

Elke Janssens studeerde zang aan het Lemmens instituut bij Dina Grossberger en vervolgens aan het Conservatorium te Leuven bij Beatrijs De Vos, waar ze in 1994 haar einddiploma behaalde. Een jaar later behaalde ze tevens een licentie in de Rechten aan de KU Leuven.

Ze vervolmaakte zich bij Kathelijne Van Laethem, waar ze zich vooral toelegde op de Lichtenberger Methode, bij Greta De Reyghere en sinds enige tijd ook bij Jard Van Nes.



Elke nam deel aan masterclasses bij o.m. Barthold Kuijken, Eric Van Nevel en Dirk Snellings.

Sinds 2005 heeft ze samengewerkt met verscheidene ensembles in binnen- en buitenland, zoals het Choeur de Chambre de Namur, het Vlaams Radio Koor, Les Talens Lyriques, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Studium Chorale, Collegium Ad Mosam, Laudantes Consort, en vele andere.

Het is voornamelijk in de Barokmuziek dat Elke uitblinkt, maar ze zingt ook met veel plezier en klasse het Klassieke repertoire, Romantische werken en hedendaagse composities.

Eind 2014 debuteert ze als Rosalinda in de opera Casparo van Luc Steels.

Als soliste maakte ze verscheiden CD opnames , o.m. in de reeks “a history of the Requiem” met het Laudantes Consort en de nieuwe CD van Studium Chorale met muziek van de Barok componist, Marcus Teller.

Verder werkte ze mee aan de opnames van CD's met muziek van Rudi Tas en Vic Nees samen met het ensemble Musa Horti en aan een heel aantal CD's met het Choeur de Chambre de Namur.

xxx